كتب الفراشة
تعال نقرأ

تَعَالَ نَقْرَأْ



تَعَالَ نَلْعَبْ!

مَكْتَبَة لُبْنَان نَاشِرُون







إليكَ قِصّة تُشارِك طِفْلَك في قراءتها!

إنّ في مُشارَكة طِفْلِك في قِصّة تَقرآنها معًا مَرَحًا عظيمًا بالإضافة إلى أنّها طريقة مِثاليّة يَبدَأ بها الطِّفل تَعلُّمَ القراءة.

الصَّفَحات اليُمنى هي صَفَحاتك أنت منَ القِصّة. والصَّفَحات المُقابِلة مُخصَّصة للطِّفل ومَكتوبة بلُغة بَسيطة وبتكرار مُفيد.

• ليَجلِسْ طِفْلُك إلى جانِبك، وتَصفَّحا الكتاب معًا. ماذا تَقولُ الصُّوَر؟

• إقرَأْ القِصّةَ كلَّها لطِفْلِك. إقرَأْ صَفَحاتك منَ القِصّة وصَفَحات طِفْلِك. إشرَحْ لطِفْلِك ما تَقولُهُ كَلِماتُ صَفَحاتِ الطِّفل وأَشِرْ إلى الكَلِمات إذ تَنطِقُ بها.

• الآن حانَ الوَقْت لتَقرَأَ القِصّة ثانيةً ولتَرى ما إذا كان طِفْلُك يَرغَبُ في المُشارَكة وقراءة صَفَحاته منَ الكتاب. لا تشغلْ بالَك إذا لم تَكُن قراءةُ طِفْلِك على أكمَل وَجه. فالمَطلوب في هذه المَرحَلة المَرَح وغَرْس الرَّغبة في القراءة.

• يَحسُنُ التَّوقُّف عندما يَرغَبُ طِفْلُك في ذلك. بإمْكانِكَ أن تَعودَ للكتاب في أيّ وَقت وتَبدَأ قراءة القِصّة مُجدّدًا.

نَشْـر مَكتَبَة لبنان ناشِرون شرك
بالتعاوُن مَع ليديبرْد بُوكْ ليمتد

مَكتَبَة لبنان ناشرون ش.م.ل
صُندوق البَريد : 11-9232
بَيروت - لبنان
وُكلاء وَمُوزّعون في جَميع أنحاء العالَم

الطبعَة الأولى : 2003
طُبعَ في لبنان
ISBN: 9953-33-028-X

تَعالَ نَلعَبْ!



أعَدَّ النَّصَّ العَرَبِيَّ
الدّكتورُ أ. ح. مُطْلَق

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون

كانت أُسْرةُ سَعْد تَستعِدُّ لِلانْتِقالِ إلى مَنزِلٍ جَديدٍ.
وكانَ عُمّالُ النَّقْلِ مُنشغِلينَ في تَحميلِ المَفروشات
ونَقْلِها إلى الشّاحِنات.

رَأى سَعْد العُمّالَ يَحمِلونَ الكَراسيَّ والطّاوِلات،
ويَنقُلونَها عبر الطُّرُقاتِ والبَوّابات.
ورآهُم يُكدِّسونَ الصَّناديق
ويَسُدّونَ بها الطَّريق.

وكان سَعْد يُريدُ أن يَلعَبَ،
لكنّ ألعابَهُ كُلَّها كانت مُوضَّبةً في صَناديق.




أُريدُ أن أَلعَب.

نادى سَعْد أُمَّهُ وقالَ:
«تعالَي الْعَبي معي!»

لكنّ أُمَّهُ كانت في المَطبَخِ
توضِّبُ الأَطباقَ والصُّحون،
على أَحسَنِ ما يَكون.

قالَتْ له أُمُّهُ:
«أنا آسِفة يا بُنيّ.
فالشُّغْلُ كثيرٌ عليّ.»




تَعالَي الْعَبي معي!

نادى سَعْد والِدَهُ، وقالَ له:
«تَعالَ الْعَبْ معي!»

لكنّ والِدَهُ كان مُنشغِلًا جدًّا في تَوضيبِ ما عِندَهُ من عُدّةٍ.
وكان يَجمَعُ في صُندوقٍ كبيرٍ قَديم
ما عِنْدَهُ من مَطارِقَ وزَرَدِيّاتٍ،
وأَشياءَ أُخرى مُفيدةٍ عند اللُّزوم.

قالَ له والِدُهُ:
«اليَوْمَ لن أَلعَبَ معكَ يا بُنيّ،
عليَّ أن أُوضِّبَ العُدّةَ التي بين يَدَيّ.»




اليَوْمَ لن أَلعَبَ
معكَ يا بُنَيّ.



رَكَضَ سَعْد إلى أُخْتِهِ سَعْدِيَّة وقالَ لها:
«تَعالَي الْعَبي معي!»

لكنّ سَعْدِيَّة كانت في غُرفتها
في يَدِها جيتارُها الذي تُحِبُّهُ،
وأَمامَها كِتابُها ودُميتُها ونَظّارتُها.

قالَتْ له أُختُهُ:
«لن أَلعَبَ معكَ اليَوْمَ.
عليَّ أن أُرتِّبَ حاجاتي ولُعَبي.
تَعالَ ساعِدْني في نَقْلِ كُتُبي!»


تَعالَ ساعِدْني!

نادى سَعْد القِطّةَ وقالَ لها:
«تَعالَي الْعَبي معي!»

لكنّ القِطّةَ كانت مُستلقِيةً في حَوْضِ الأَزهار،
تُريدُ أن تَنام.
ولا تُريدُ أن يُزعِجَها أَحَدٌ من أَهْلِ الدّار.



قالَتْ له القِطّةُ:
«مياو، مياو! اتْرُكْني يا سَعْد!
أَلا تَرى أنّي نَعسانةٌ إلى أَبعَدِ حَدّ؟»


تَعالَي الْعَبي معي!



نادى سَعْد الضُّفدَعَ الذي كانَ في آخِرِ الحَديقةِ وقالَ له:
«تَعالَ الْعَبْ معي!»

لكنْ كانَ الضُّفدَعُ جالِسًا
على حَجَر،
يَنتظِرُ أن يَصطادَ ذُبابةً طائرةً،
أو حَشَرةً في لَمحِ البَصَر.

قالَ له الضُّفدَعُ:
«قريق قريق!
لا، شُكرًا! أنا جوعان ومُتعَب.
أُفضِّلُ أن آكُلَ لا أن أَلعَب!»


لا، شُكرًا!



صاحَ سَعْد بأَعْلى صَوْتِهِ مُناديًا كُلَّ السّامِعين:
«تَعالوا الْعَبوا معي!»

لكنْ لم يَرُدَّ عليه أَحَدٌ.
ولم يَكُنْ حولَهُ شَيءٌ يَلعَبُ بِهِ.
لا حَوْضَ رَمْلٍ ولا أَراجيح،
ولا دَرّاجات ولا كُرات،
ولا قِطار ولا سَيّارات.

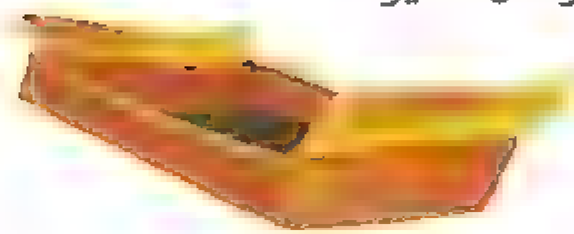
لم يَكُنْ حولَهُ إلّا صَناديقُ فارِغةٌ وعُلَب
مَرميّة في فِناءِ الدّارِ
جانِبًا.


تَعالوا الْعَبوا معي!

كانَ هناك صَناديقُ وعُلَبٌ مُربَّعة، وأُخرى مُدوَّرة.
صَناديقُ وعُلَبٌ طَويلة وقَصيرة.



صَناديقُ وعُلَبٌ عَريضة، وأُخرى مُسطَّحة.
صَناديقُ وعُلَبٌ كبيرة وصَغيرة.



صَناديقُ وعُلَبٌ بأَشكالٍ مُتَنوِّعة.
صَناديقُ وعُلَبٌ مُلوَّنةٌ ومُزيَّنةٌ، جَديدةٌ وقَديمة.



صَناديقُ وعُلَبٌ مُكسَّرة، وأُخرى سَليمة.
صَناديقُ وعُلَب عِزُّ الطَّلَب!




صَناديقُ وعُلَب
عِزُّ الطَّلَب!



رأى سَعْد أنّ هذه الصَّناديقَ والعُلَبَ مُمتازةٌ للَّعِب.

وهكذا انْهمَكَ في فِناءِ الدّارِ
يُشكِّلُ من تلك الصَّناديقِ والعُلَبِ صُفوفًا،
يَضَعُ بَعْضَها فوق بَعْضٍ
ويَجعَلُ منها مَقاعِدَ ورُفوفًا.

ثمّ نادى بأعلى صَوْتِهِ أَهْلَ الدّار،
وقالَ: «أنا صاحِبُ الأَفكار!»


أنا صاحِبُ الأَفكار!



بَنى سَعْد لنَفْسِهِ عالَمًا خَياليًّا يَقومُ فيه بمُغامَرات
كما يَسمَعُ في الحِكايات.

كانَ في عالَمِهِ بِحارٌ وعَرائِسُ بَحْرٍ.
وكانَ فيه أَمواجٌ عَظيمة
وسُفُنٌ شِراعيّةٌ مُخيفة،
وتَنانينُ تَقذِفُ دُخانًا
ونيرانًا كثيفة.

وكان سَعْد مَلِكَ البِحار،
وسَيِّدَ الأَدغالِ والقِفار.
وكانَ الشّابَّ الذي تَخافُ منه الوحوشُ،
ويُحِبُّهُ الكِبارُ والصِّغار!


أنا مَلِكُ البِحار!

وكانَ رِفاقُ مَلِكِ البِحارِ كُلُّهُم
يَرغَبونَ في اللَّعِبِ معه.

وقد اكْتَشَفوا أنّ كائناتٍ جاءَتْ
من كَواكِبَ بَعيدةٍ فاسْتقبَلوها.
وأنّ أَطْباقًا طائِرةً قد هَبَطَتْ في أَرْضِهِم
فصَعِدوا إليها وجَرَّبوها.

لَعِبَ سَعْد مع رِفاقِهِ
ومع الكائناتِ اللَّطيفة
التي جاءَتْ منَ الكَواكِبِ البَعيدة.
لَعِبوا ولَعِبوا
حتّى تَعِبوا!




نَلْعَبُ حتّى نَتْعَبَ!

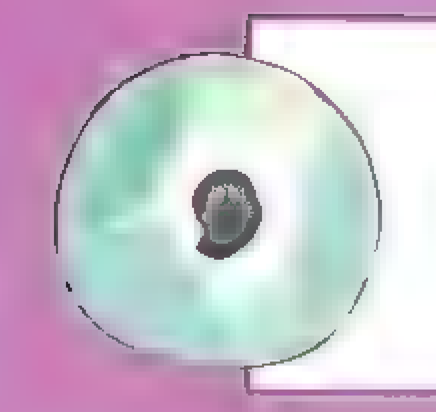
فَجْأَةً رَأى سَعْد أُمَّهُ وأَباهُ وأُخْتَهُ،
ورَأى القِطّةَ والضُّفدَعَ،
رآهُم كُلّهُم حولَهُ يَصيحونَ قائلينَ:
«نُريدُ أنْ نَلعَبَ معكَ يا مَلِكَ البِحار!»

لكنّ مَلِكَ البِحارِ كانَ يَجلِسُ في فِناءِ الدّار.
كانَ يَجلِسُ في حِضْنِهِ العالي،
وعلى عَرْشِهِ الذَّهَبيِّ الغالي.
وكانَ سَعيدًا بما قامَ به من مُغامَراتٍ فقالَ:
«لا. اليَوْمَ لَعِبْتُ حتّى تَعِبْتُ!»



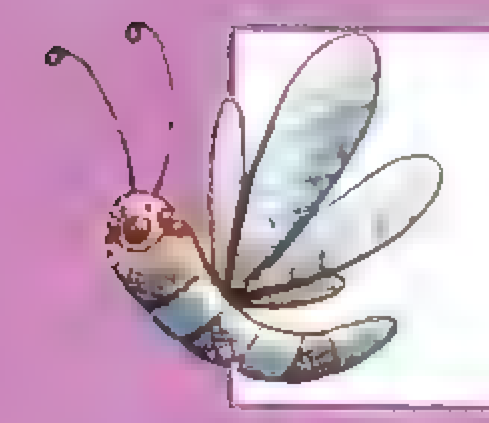

نُريدُ أن نَلعَبَ معكَ!
لا!

أَطفِئِ التّلفزيون وأَغلِقِ الباب،
وتَعالَ نَقرَأ مَعًا قِصّةً في هذا الكتاب.



مَنْ أنا؟

من هي لَطخةُ الحِبر القَزَمة في البِركة المُعتِمة المُعتِمة؟
تَسأَلُ كلّ من يَمُرُّ بها، لكن لا يَبدو أنّ عند أَحَد جَوابًا...



اليَرَقانات لا تَطير!

يَرَقانة صغيرة تَحلُمُ بالطَّيَران عاليًا في السَّماء، لكنّ أصدِقاءَها كلّهم يَسخَرونَ منها. ماذا تَفعَل؟



في ضَوءِ القَمَر

سَلامة حارِسُ حديقةِ الحَيَوانات عادَ إلى منزله وحديقة الحَيَوانات هادئة. وقد جاءَ دَوْرُ الحَيَوانات لتَقومَ وتَرقُصَ وتَلعَبَ في ضَوءِ القَمَر...



شَلَبِيّة والثَّعلَب

الدُّنيا بَرْد وشَلَبِيّة الدَّجاجة الطَّيِّبة القَلْب تَقولُ للحَيَوانات كلِّها إنّ بإمكانِ تلك الحيواناتِ البقاء في حَظيرتِها الدّافئة. لكن كيف يُمكِنُها أن تُبقِيَ الثَّعلَب خارِجًا؟



أَرنوب المَوهوب

لا يَستطيعُ أَرنوب بوجودِ العَدَد الكبير من إخْوَتِهِ وأَخَواتِهِ أن يَنفرِدَ بنَفْسِه! لكنّه سُرعان ما يَتعلَّمُ أَنّ الإنفِراد بنَفْسِه ليس مُسلّيًا كما كان يَتصوَّر...

جَبَل العِملاق

لن يَزورَ أحد سَوسَن في جَبَلِ العِملاق. فأَطفالُ القَرية لا يُحِبّونَ الأَصوات الغَريبة التي يَسمَعونَها آتيةً من هناك. لكن عندما تَلتقي سَوسَن العِملاق سُلطان يَزولُ الخَوف من قُلوبِ النّاس كلِّهم.



تَعال نَلعَب!

الجَميعُ مَشغولونَ عن سَعْد فلا يَلعَبُ معه أحد - حتّى ولا القِطّة! ثمّ يَكتشِفُ سَعْد شيئًا يَفعَلُه يَجِدُ فيه من التَّسلية أكثر ممّا يَجِدُ في اللَّعِب مع أيٍّ من أَفرادِ أُسرَته.



سوبر بابا

أهو طائر؟ أهو طائرة؟ لا! إنّه الأَسرَع بين الآباء والأَشجَع! وهو الآن يَغفو أمام التِّلفزيون...

في هذه السِّلسِلة

السُّرْفة المُزعِجة

جُعَيدان وبِسْبِس

أنا أُحِبُّ ما أنا

هل أنتَ الرَّبيع؟

عالَمٌ بِلا أعداد

ذئبة وبَطّوطة

أين أنت يا صُغَيَّر؟

بَبْرة وبَربور

مَنْ أنا؟

اليَرَقانات لا تَطير!

في ضَوءِ القَمَر

شَلَبيّة والثَّعلَب

أَرنوب المَوهوب

جَبَل العِملاق

تَعال نَلعَب!

سوبر بابا



كتب الفراشة
تعال نقرأ

تعال نقرأ

في قِصّة **تَعال نَلعَب!** يَدعو سَعْد أَفراد أُسرته كلّهم لِيَلعَبوا معه. لكنّهم كلّهم كانوا مُنشغِلينَ عنه. حتّى القِطّة لم تَلعَب معه! لكنْ سُرعان ما اكْتشَفَ سَعْد أنّ مُخيّلته هي أفضَل رَفيق يَلعَب معه...

قِصص **تعالَ نقرأ** كلُّها مُسلّية يَطيبُ للأطفال وآبائِهم وأمّهاتِهم قراءتها معًا! في كُتُب هذه السِّلسلة فُرصة فريدة للأطفال للبدْء بتَعلُّم القراءة.

ما على الوالِد إلّا أن يَقرَأ القِصّة، أو أن تَقرَأها الوالدة بصَوت عالٍ، ثمّ يَقرَأ الطِّفل العِبارة المُخصَّصة له في الصَّفحة المُقابِلة.

الوالد يَقرَأ هذه الصَّفحة، أو تَقرَأها الوالدة   الطِّفل يَقرَأ هذه الصَّفحة







ISBN 9953-33-028-X
9789953330280
TOO BUSY TO PLAY!
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مكتبة لبنان ناشرون

راجع كتالوجنا على: www.ldlp.com